

Análisis pedagógico

Un libro que nos hace reflexionar sobre los problemas que hay para comunicarnos, en este caso, cuando una de las partes es sordomuda.



Autor: Och Gonzales
Ilustrador: CJ Reynaldo



la-ma-le-ta
EDICIONES

www.lamaletaediciones.es



Análisis pedagógico

En el presente documento se encuentra el análisis de las posibilidades pedagógicas del cuento Cada domingo. Los ítems observados y evaluados son los siguientes:

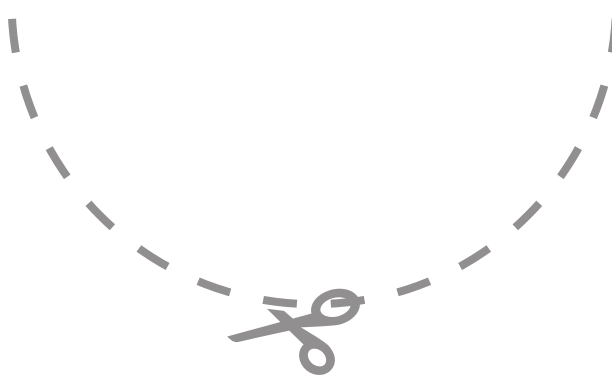
1. Formato
2. Título
3. Ilustraciones
4. Temática
5. Animación lectora
6. Competencias

Tras el análisis, se presenta una propuesta de animación lectora para realizar con los discentes compuesta por distintas actividades de prelectura, actividades durante la lectura y actividades para realizar después de la lectura del cuento.

Atendiendo al **formato**¹ del libro, tanto la encuadernación como el número de páginas se corresponden con la edad del alumnado, ya que estas se encuentran en un rango menor de 20. El tipo de letra sería adecuado para aquellos alumnos y alumnas que ya se hayan iniciado en la lectoescritura, sin embargo para aquellos que no, podría ser un poco dificultoso de leer debido al pequeño tamaño de la letra.

En cuanto al **título**², este capta la atención del alumnado. Además, es breve, sencillo y sugestivo, lo cual, provoca que el alumnado se encuentre motivado para iniciar la lectura. 'Cada domingo' invita al alumnado a pensar qué es lo que hace él los domingos, por tanto, se encuentra muy vinculado con su realidad.

En relación a las **ilustraciones**³, estas hacen que la historia sea más comprensible y que se relacionen con lo descrito en el texto. Además, estas son apropiadas a la edad de los alumnos y alumnas y ayudan a que el alumnado pueda realizar inferencias. De hecho, en este cuento las ilustraciones son especialmente importantes, ya que sin ellas no podríamos saber cómo se dicen algunas palabras en el alfabeto dactilológico.



El **tema**⁴ tratado en el libro es apropiado para la edad de los destinatarios, ya que la historia desarrollada conecta con la realidad del alumnado y hace que se involucre en ella. Además, trata de forma amena y con mucha naturalidad la diversidad. Aparece un personaje y la historia se centra en la vida de este, lo que hace que el alumnado pueda conocerlo mejor. Además, el vocabulario utilizado es adecuado para la edad del alumnado y le permite conocer palabras nuevas incluso otras formas alternativas a la comunicación como es el caso de la lengua de signos

El tiempo en el que se desarrolla la historia es adecuado a la edad, ya que se centra en el presente. El espacio en el que se desarrolla la historia se ajusta al nivel cognitivo del alumnado, ya que se desarrolla en un espacio que es conocido por ellos como puede ser el parque o la cotidianeidad de ir a comprar un helado..

El libro permite hacer una **animación a la lectura**⁵ de principio a fin, ya que permite hacer actividades antes, durante y después de la lectura. Algunos de los aspectos que se pueden trabajar en estas actividades son la diversidad, conocer la lengua de signos, el respeto y la tolerancia... El cuento permite la participación de las familias del alumnado en el proceso lector y posibilita que se utilicen distintos tipos de agrupamientos a la hora de realizar la lectura, por ejemplo, individualmente, por grupos, en gran grupo...

Por último, las competencias que se desarrollan con el trabajo de este libro y que ayudan al alumnado a su desarrollo personal y social son:

COMPETENCIAS⁶

- La competencia en comunicación lingüística
- La competencia personal, social y de aprender a aprender
- La competencia ciudadana
- La competencia emprendedora
- La competencia en conciencia y expresiones culturales.





Animación a la lectura

1 Actividades de prelectura

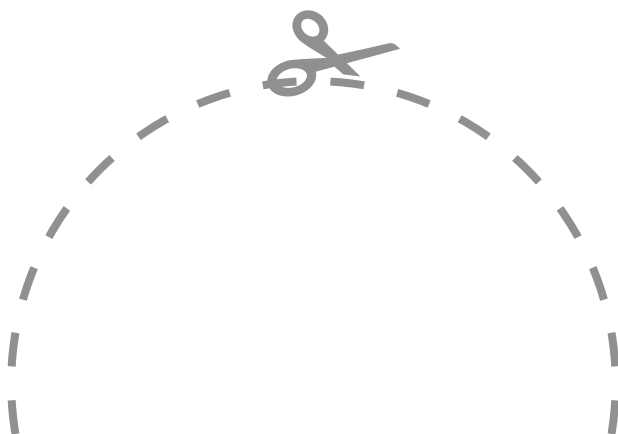
Maneras de comunicarse

2 Actividades durante la lectura

Gestos y palabras

3 Actividades después de la lectura

Tu nombre en el alfabeto
El alfabeto con las manos
Comuniquémonos preguntando



1



Actividades de prelectura

MANERAS DE COMUNICARSE

Para introducir el cuento se preguntará al alumnado sobre qué formas conocen de comunicarse. Después de escuchar las respuestas que ofrezcan se les preguntará por la forma en la que nos podemos comunicar con alguien que no puede escuchar. Se hará una lluvia de ideas y se invitará al alumnado a escuchar/leer la historia para conocer una de las formas de comunicación.



2

Actividades durante la lectura

GESTOS Y PALABRAS

Durante la lectura se propone al alumnado aprender los gestos de las palabras que aparecen. Como en el cuento aparecen distintas palabras para comunicarse, cuando aparezcan por primera vez el docente enseñará cómo se hace y cada vez que aparezca el alumnado tendrá que hacer el gesto aprendido.



3

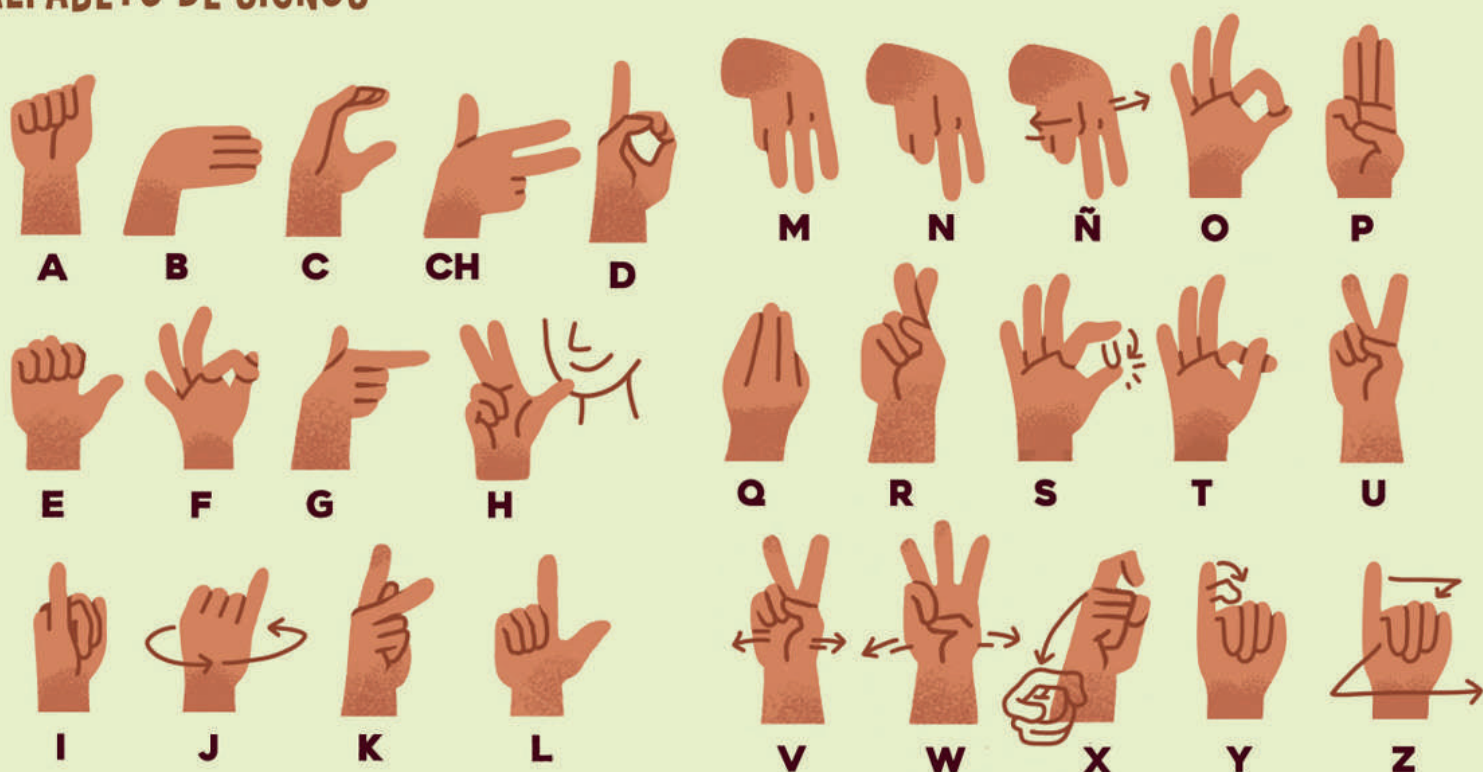
Actividades después de la lectura

TU NOMBRE EN EL ALFABETO

Una de las actividades propuestas para después de la lectura es que cada alumno/a se aprenda su nombre con el alfabeto dactilológico. Para ello se puede dejar una copia del alfabeto proyectada en la pizarra digital o impresa y agrupar al alumnado que tenga consonantes o vocales similares para que practiquen juntos y se puedan ayudar entre ellos.

Necesidades: alfabeto dactilológico.

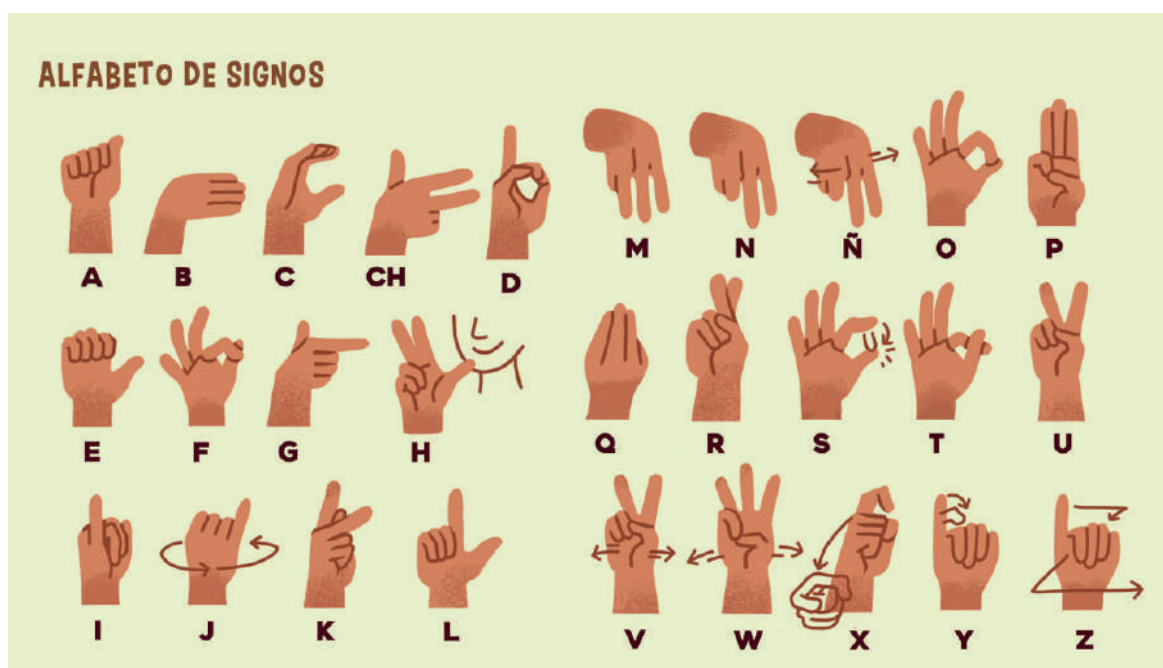
ALFABETO DE SIGNOS



EL ALFABETO CON LAS MANOS

La siguiente actividad tiene como objetivo que el alumnado se familiarice con el alfabeto dactilológico. Para ello habrá diferentes zonas en el aula en la que haya palabras escritas con las imágenes de las manos con el alfabeto dactilológico y por grupos, tendrán que adivinar qué palabra pone. En otras zonas, habrá vídeos con gente haciendo palabras con las manos que el alumnado también deberá adivinar.

Necesidades: imágenes de palabras con el alfabeto y vídeos.



COMUNIQUEMOS PREGUNTANDO

Por último, para concluir con la animación a la lectura, se proponen unas preguntas de reflexión que se pueden realizar en la zona de la asamblea.

- **¿Has coincidido alguna vez con alguien que usara una forma de comunicación distinta a la voz? ¿Cómo te has comunicado con él?**
- **¿Cómo crees que se ha sentido esa persona?**
- **¿Qué podemos hacer en clase para que no se sientan diferentes?**
- **¿Y en el colegio? ¿Y cuándo vas a jugar al parque?**
- **Cada uno de los que estamos aquí somos diferentes y podemos aportar algo distinto... ¿Qué tienes tú que te diferencie de los demás?**

