

Análisis pedagógico

Los complejos, cómo superarlos y cómo nos afectan a todos en la historia de ¡Qué idea tan brillante!



Autor: Narjes Mohammadi



la-ma-le-ta
EDICIONES

www.lamaletaediciones.es

¡Qué idea tan brillante!

Análisis pedagógico

En el presente documento se encuentra el análisis de las posibilidades pedagógicas del cuento Qué idea tan brillante. Los ítems observados y evaluados son los siguientes:

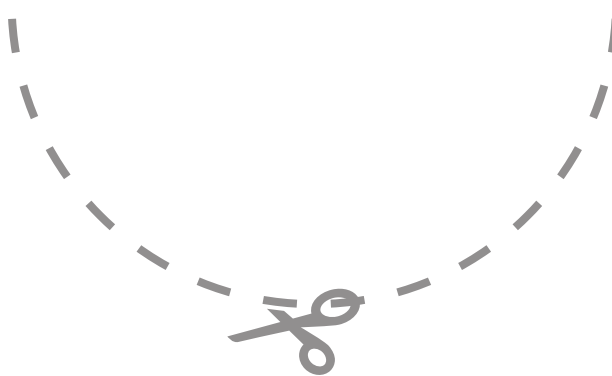
1. Formato
2. Título
3. Ilustraciones
4. Estructuras lingüísticas
5. Temática
6. Animación lectora
7. Elementos transversales
8. Competencias

Tras el análisis, se presenta una propuesta de animación lectora para realizar con los discentes compuesta por distintas actividades de prelectura, actividades durante la lectura y actividades para realizar después de la lectura del cuento.

Atendiendo al **formato**¹ del libro, tanto la encuadernación como el número de páginas se corresponden con la edad del alumnado, ya que no sobrepasa el máximo recomendado para los primeros cursos de primaria. El tipo de letra también sería adecuado siempre y cuando sea leído por un adulto ya que puede ser un poco pequeña para ser leída por el alumnado.

En cuanto al **título**², este capta la atención del alumnado. Además, es breve, sencillo y sugestivo; es decir, proporciona pistas al alumnado sobre el tema que se va a desarrollar en él. Todos estos aspectos provocan que el alumnado se encuentre motivado para iniciar la lectura, lo cual es imprescindible para la comprensión de la obra.

En relación a las **ilustraciones**³, estas hacen que la historia sea más comprensible y que se relacionen con lo descrito en el texto. Además, estas son apropiadas a la edad de los alumnos y alumnas y ayudan a que el alumnado pueda realizar inferencias. Cabe destacar que las imágenes aportan mucha información que no se narra en la historia y dan pie a que el alumnado pueda crear una historia paralela a la narrada por lo que son muchas las posibilidades pedagógicas que ofrece el cuento.



Teniendo en cuenta las **estructuras lingüísticas**⁴, destacamos que el vocabulario es adecuado a la edad. Además, utiliza adjetivos calificativos para describir personajes, lugares, situaciones y acontecimientos. Por otro lado, promueve el intercambio de ideas y opiniones que favorecen la conversación grupal y el desarrollo del lenguaje. Ayuda, por tanto, a que el alumno pueda hacerse una idea de algunos patrones sociales y culturales como es el caso de las distintas profesiones.

El **tema**⁵ tratado en el libro es apropiado para la edad de los destinatarios. Aparecen pocos personajes y la historia se centra solo en esos tres, lo cual hace que el alumnado pueda sentirse identificado con alguno de ellos. El tiempo en el que se desarrolla la historia es adecuado a la edad, ya que se desarrolla en el presente. Esto es importante porque el alumnado todavía no ha adquirido el concepto de la temporalidad y, si se incluyen saltos temporales, el alumnado puede no entender la historia. El espacio en el que se desarrolla la historia se ajusta al nivel cognitivo del alumnado.

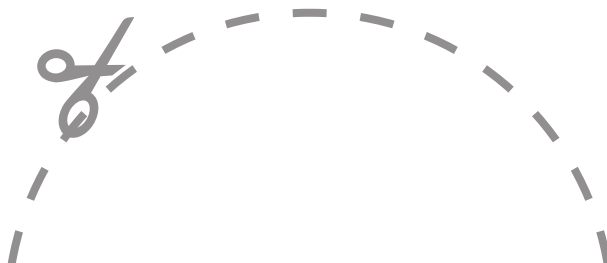
El libro permite hacer una **animación a la lectura**⁶ de principio a fin, ya que permite hacer actividades antes, durante y después de la lectura. Algunos de los aspectos que se pueden trabajar son las características físicas de las personas y el autoconcepto. Además, se pueden trabajar las virtudes y los aspectos a mejorar de cada uno. Por otro lado, posibilita que se utilicen distintos tipos de agrupamientos a la hora de realizar la lectura, por ejemplo, individualmente, por grupos, en gran grupo...

Entre los **elementos transversales**⁷ que se pueden trabajar con la lectura del libro y las actividades relacionadas están el bloque de fomento de la lectura, comprensión lectora y expresión oral y escrita, emprendimiento y educación cívica y constitucional. Algunos ejemplos de estas actividades se pueden encontrar en la animación a la lectura diseñada.

COMPETENCIAS⁸

Por último, las competencias que se desarrollan con el trabajo de este libro y que ayudan al alumnado a su desarrollo personal y social son:

- La competencia en comunicación lingüística
- La competencia personal, social y de aprender a aprender
- La competencia ciudadana
- La competencia emprendedora y la competencia cultural



¡Qué idea tan brillante!

Animación a la lectura

1 Actividades de prelectura

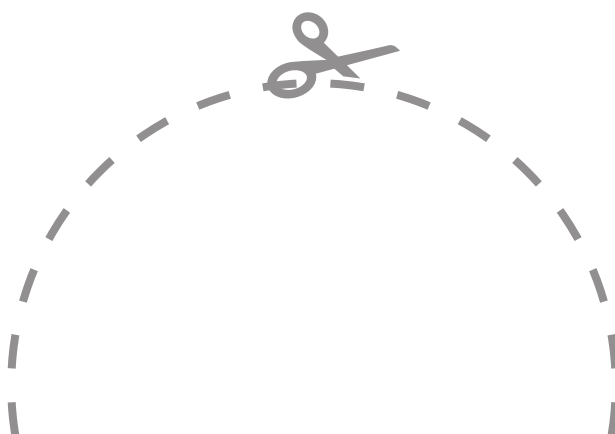
Pequeños detalles

2 Actividades durante la lectura

¿Y mañana qué?

3 Actividades después de la lectura

Así es Ben
¿Quién hay dentro?
¿Cómo soy yo?



1

Actividades de prelectura

PEQUEÑOS DETALLES

Para esta actividad de prelectura, se presentarán las imágenes de los personajes que aparecen en el cuento. A partir de las imágenes, por grupos, los alumnos y alumnas tendrán que describir a los personajes del cuento. Deberán describirlos físicamente, lo que llevan puesto... todo aquello que puedan extraer observando solamente la imagen. Los resultados de esta actividad se deberán guardar para poder realizar una de las actividades propuestas para después de la lectura.



2

Actividades durante la lectura

¿Y MAÑANA QUÉ?

La historia narra un día en la vida del protagonista, Ben. En un momento del cuento, el protagonista se va a dormir. Después de haber escuchado la primera parte de la historia, antes de seguir, se propone al alumnado lanzar hipótesis sobre qué cosas creen que va a pasar al día siguiente, cuando despierte. Tras las hipótesis, se puede seguir con la narración de la historia y tras ella, ver si alguien ha acertado.



3

Actividades después de la lectura

ASÍ ES BEN

Esta actividad para realizar después de la lectura parte de las ideas sacadas durante la actividad previa. Una vez escuchado el cuento, se leen las descripciones que habían hecho de los personajes y se comparan con las descripciones que aparecen en la historia.

- ¿Han coincidido en algunos aspectos? ¿En cuáles?
- ¿Por qué crees que sí/no han coincidido las descripciones?
- ¿Qué cualidades han destacado más?

A través de la actividad se puede crear un momento de reflexión dónde se trabaje con el alumnado la manera de percibirse uno mismo y cómo nos percibe la gente de alrededor. Además, trabajar las virtudes y los defectos que hacen que cada persona sea diferente y única.

Necesidades: Respuestas actividad antes de la lectura.



¿QUIÉN HAY DENTRO?

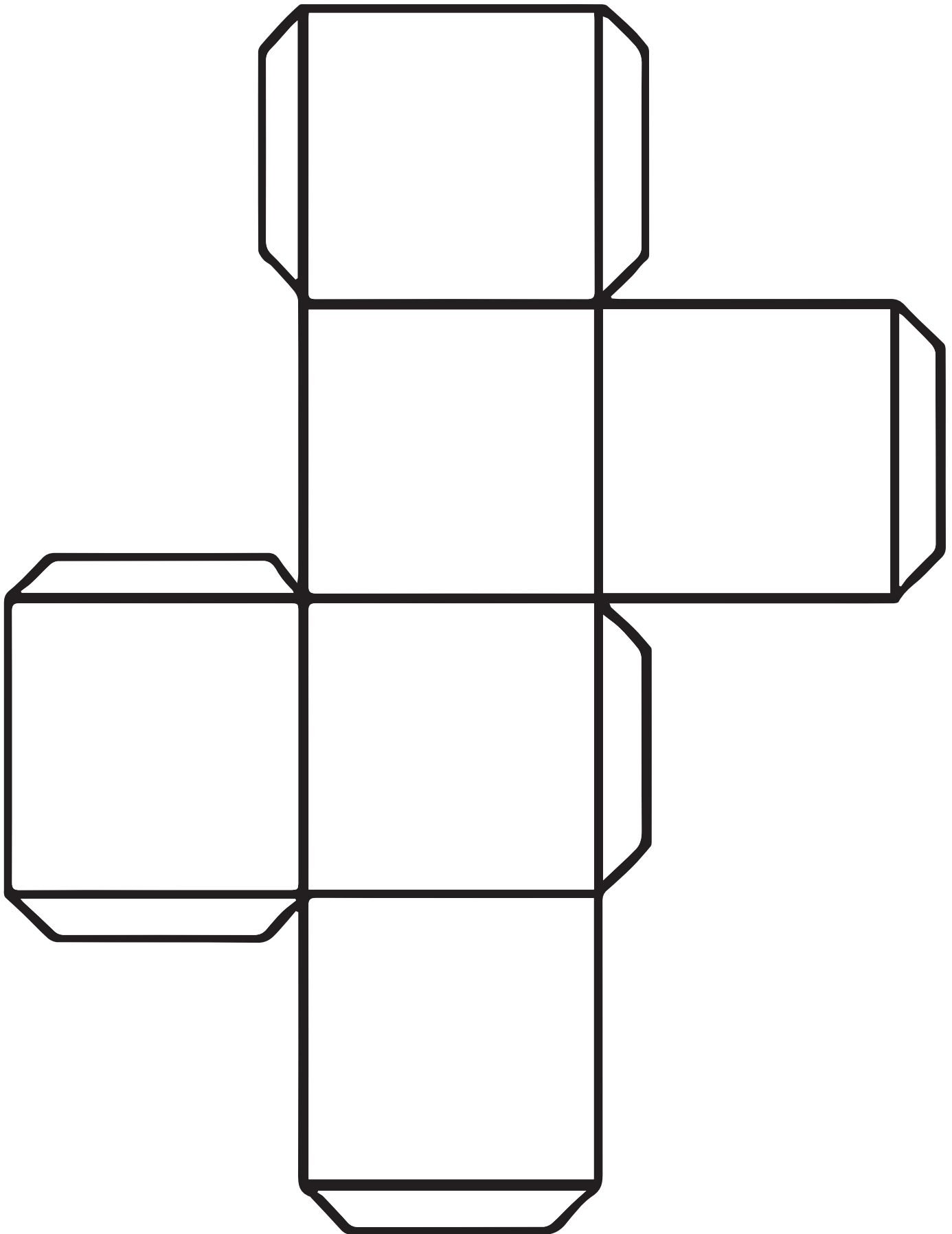
Se propone al alumnado hacer un círculo alrededor de una caja cerrada con un espejo dentro. El docente debe describir cualidades de los alumnos y alumnas de su aula. Una vez acabadas las descripciones se invita al alumnado a que de uno en uno, se levanten y abran la caja y observen lo que hay dentro, donde se verán reflejados. Para finalizar la actividad el docente puede realizar una conclusión sobre que cada uno se ha visto a él mismo y que eso significa que cada uno es único y especial. Además, se les puede animar a potenciar aquellas cosas que les hacen excepcionales. A modo de ejemplo, a continuación, se exponen algunas descripciones que el docente puede realizar.

- Es una persona muy trabajadora.
- Es una persona muy alegre.
- Le gusta mucho divertirse con los amigos y amigas.

Necesidades: Caja, espejo.



PINTA Y COLOREA LA CAJA COMO TÚ QUIERAS
¡AVERIGUA QUÉ HAY DENTRO!



¿CÓMO SOY YO?

A partir de esta actividad se quiere trabajar el autoconcepto del alumnado. Para ello, se propone realizar esta actividad después de la actividad ¿Quién hay dentro? Esta actividad consiste en ofrecer al alumnado una hoja con tres casillas donde tengan que escribir tres cualidades que creen que tienen. Cuando esté rellena, se ofrece la posibilidad de que algunos compañeros y compañeras puedan añadir alguna cualidad más que el propio alumno/a no ha puesto.

Necesidades: Hojas con cuadrícula.

TUS CUALIDADES		

TUS CUALIDADES SEGÚN LOS DEMÁS		

