

# Análisis pedagógico

La fraternidad, la imaginación, la colaboración y la superación se unen en una experiencia única de animación a la lectura en Somos Exploradores.



Autora: Shahrzad Shahrjerdi  
Ilustradora: Ghazal Fathlollahi



[www.lamaletaediciones.es](http://www.lamaletaediciones.es)

**la-ma-le-ta**  
EDICIONES

# Somos Exploradores

## Análisis pedagógico

---

En el presente documento se encuentra el análisis de las posibilidades pedagógicas del cuento Somos exploradores. Los ítems observados y evaluados son los siguientes:

1. Formato
2. Título
3. Ilustraciones
4. Estructuras lingüísticas
5. Temática
6. Animación lectora
7. Elementos transversales
8. Competencias

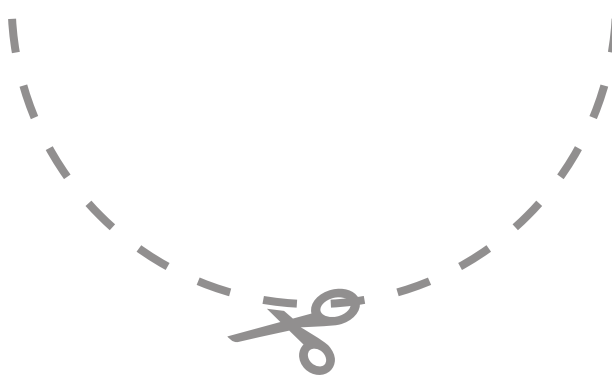
Tras el análisis, se presenta una propuesta de animación lectora para realizar con los discentes compuesta por distintas actividades de prelectura, actividades durante la lectura y actividades para realizar después de la lectura del cuento.

Atendiendo al **formato**<sup>1</sup> del libro, tanto la encuadernación como el número de páginas se corresponden con la edad del alumnado, ya que estas se encuentran en un rango menor de 20. El tipo de letra también sería adecuado, sin embargo, sería recomendable que el tamaño de la letra fuese mayor.

En cuanto al **título**<sup>2</sup>, este capta la atención del alumnado. Además, es breve, sencillo y sugestivo, es decir, proporciona pistas al alumnado sobre el tema que se va a desarrollar en él. Todos estos aspectos provocan que el alumnado se encuentre motivado para iniciar la lectura, lo cual es imprescindible para la comprensión de la obra.

En relación a las **ilustraciones**<sup>3</sup>, estas hacen que la historia sea más comprensible y que se relacionen con lo descrito en el texto. Además, estas son apropiadas a la edad de los alumnos y alumnas y ayudan a que el alumnado pueda realizar inferencias. Concretamente, en este libro las ilustraciones juegan un papel fundamental para que la historia pueda comprenderse en su totalidad, ya que las inferencias son numerosas.

Teniendo en cuenta las **estructuras lingüísticas**<sup>4</sup>, destacamos que el vocabulario es adecuado a la edad. Además, utiliza adjetivos calificativos para describir personajes, lugares, situaciones y acontecimientos. Por otro lado, promueve el intercambio de ideas y opiniones que favorecen la conversación grupal y el desarrollo del lenguaje. Ayuda, por tanto, a que el alumno pueda hacerse una idea de algunos patrones sociales y culturales que pueden darse en otros contextos, como es el caso de una guerra.



El **tema**<sup>5</sup> tratado en el libro es apropiado para la edad de los destinatarios. Aparecen pocos personajes y la historia se centra en uno de ellos, lo cual hace que el alumnado pueda sentirse identificado.

El tiempo en el que se desarrolla la historia es adecuado a la edad, ya que se desarrolla en el presente. Esto es importante porque el alumnado todavía no ha adquirido el concepto de la temporalidad y, si se incluyen saltos temporales, el alumnado puede no entender la historia. El espacio en el que se desarrolla la historia se ajusta al nivel cognitivo del alumnado.

El libro permite hacer una **animación a la lectura**<sup>6</sup> de principio a fin, ya que permite hacer actividades antes, durante y después de la lectura. Algunos de los aspectos que se pueden trabajar en estas actividades son las personas del entorno o la gestión de conflictos en el día a día. Además, se pueden trabajar valores como la paz, el diálogo, la ayuda o el compañerismo. Por otro lado, posibilita que se utilicen distintos tipos de agrupamientos a la hora de realizar la lectura, por ejemplo, individualmente, por grupos, en gran grupo...

Entre los **elementos transversales**<sup>7</sup> que se pueden trabajar con la lectura del libro y las actividades relacionadas están:

El bloque de fomento de la lectura, comprensión lectora y expresión oral y escrita, emprendimiento y educación cívica y constitucional.

Algunos ejemplos de estas actividades se pueden encontrar en la animación a la lectura diseñada.

## COMPETENCIAS<sup>8</sup>

Por último, las competencias que se desarrollan con el trabajo de este libro y que ayudan al alumnado a su desarrollo personal y social son:

- La competencia en comunicación lingüística
- La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
- La competencia personal, social y de aprender a aprender
- La competencia ciudadana
- La competencia emprendedora y la competencia cultural



# Somos Exploradores

## Animación a la lectura

---

### 1 Actividades de prelectura

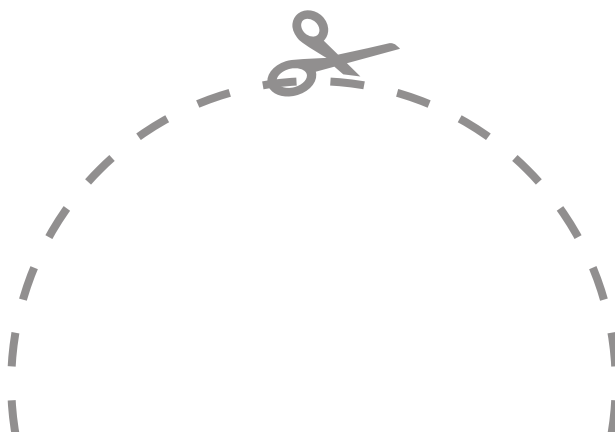
¿Qué hay detrás de la imagen?  
¿Yo? ¿Explorador?

### 2 Actividades durante la lectura

Recordatorio de la lectura, reflexión  
sobre la lectura y gestos durante la  
lectura

### 3 Actividades después de la lectura

En la piel de ellos y ellas  
¿Estos problemas pasan de verdad?  
Vuelva, vuelva



1



## Actividades de prelectura

### ¿QUÉ HAY DETRÁS DE LA IMAGEN?

Una actividad para proponer al alumnado antes de leer el cuento es que, a partir de la portada, lancen hipótesis de lo que creen que va a pasar en la historia. Para ello, se pueden lanzar las siguientes preguntas:

- ¿Qué parentesco tienen las personas que aparecen en la imagen?
- ¿Por qué crees que están en el mar?
- ¿Hacia dónde se dirigen?
- ¿Qué están mirando?

Para esta actividad se propone la dinámica de aprendizaje cooperativo 1-2-4. El alumnado tendrá un minuto para pensar la respuesta a la pregunta. A continuación, compartirá la respuesta con el compañero o la compañera de al lado y, por último, la pareja formada compartirá las respuestas con otra pareja. A través de esta dinámica conocerán lo que opinan el resto de los alumnos y alumnas y verán si sus respuestas tienen cosas en común.

Necesidades: imagen de la portada del libro



## ¿YO? ¿EXPLORADOR?

La siguiente actividad consiste en proponer al alumnado la idea de que son exploradores por un día. Se les plantea la situación y deben pensar a qué sitios les gustaría ir o qué cosas les gustaría descubrir. Para plasmar las respuestas se puede ofrecer la posibilidad de que hagan un dibujo.



# 2

## Actividades durante la lectura

Durante la lectura del libro, el docente irá planteando una serie de cuestiones que sirvan de recordatorio sobre lo que han leído hasta ahora y, además, que sirva para trabajar las funciones ejecutivas como la memoria de trabajo o la planificación. Por ejemplo, cuando hayan leído más de la mitad del libro, el docente extraerá una serie de tarjetas donde aparecerán algunas ilustraciones del libro. El alumnado, deberá ordenarlas por orden cronológico, activando de esta forma su memoria de trabajo y visual.

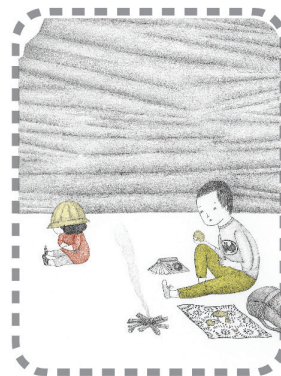
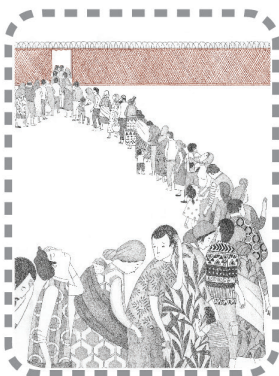
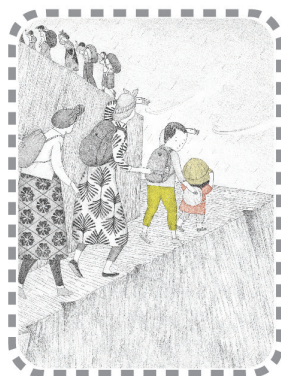
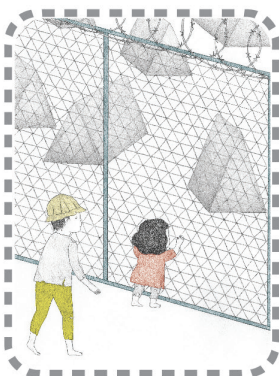
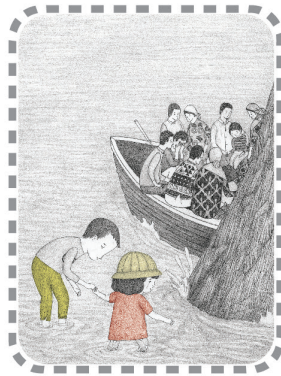
Necesidades: ilustraciones del libro

Por otro lado, el docente realizará algunas preguntas que inviten a la reflexión como: ¿Por qué están en la cola las personas?, ¿qué hay detrás de la valla?, ¿cómo te sentirías tú si estuvieses en la situación de los protagonistas?, ¿qué harías?

Por otro lado, el docente realizará algunas preguntas que inviten a la reflexión como: ¿Por qué están en la cola las personas?, ¿qué hay detrás de la valla?, ¿cómo te sentirías tú si estuvieses en la situación de los protagonistas?, ¿qué harías?

Por último, el docente también puede acompañar la lectura con gestos para amenizarla. Por ejemplo, cuando están subiendo la montaña, cuando se montan en la barca o cuando están escribiendo en la escuela.





# 3

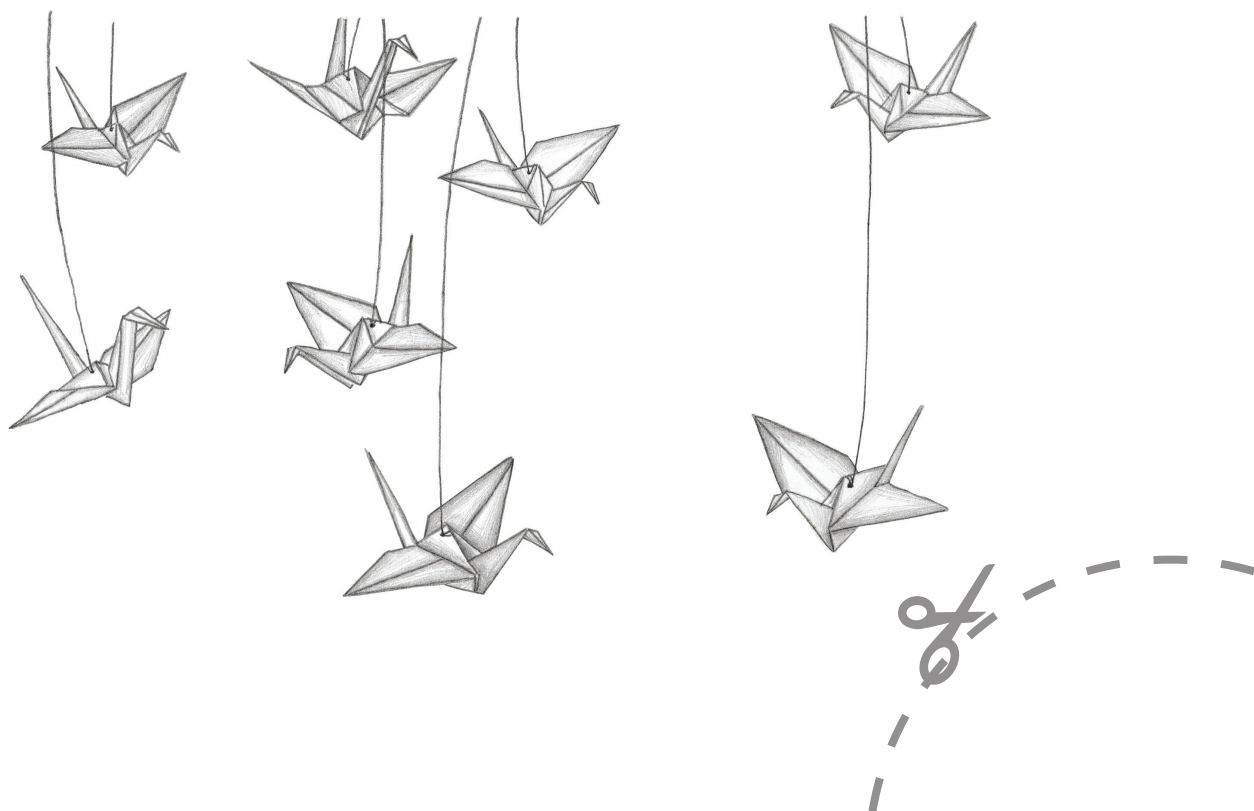
## Actividades después de la lectura

### EN LA PIEL DE ELLOS Y ELLAS

Se propone una actividad en la que el alumnado pueda ponerse en la piel de las personas que tienen que huir de sus países. Para ello, se plantea el juego del pillapilla, donde uno de los alumnos/as tiene que pillar a otro compañero o compañera. Durante el juego, el docente pondrá trabas como ir a la pata coja, correr al revés, pararse... La duración del juego no debe ser excesiva, ya que el trasfondo de la actividad es crear un coloquio o debate donde los alumnos/as puedan intercambiar la opinión de cómo se han sentido durante el juego. Se plantean preguntas tanto para las personas que han pillado cómo para las que han tenido que huir o han sido pilladas.

- ¿Cómo te has sentido al huir de alguien que te perseguía?
- ¿Te ha gustado tener que perseguir a alguien? ¿Qué crees que ha pensado esa persona de ti cuando ibas detrás de ella?
- ¿Cómo ha sido estar huyendo y de repente encontrarte una traba?
- ¿Te hubiera gustado que alguien te hubiera ayudado?

Se propone terminar este momento con una pequeña reflexión dónde el alumnado pueda extrapolar lo vivido durante el juego a situaciones de la vida diaria de muchas personas.

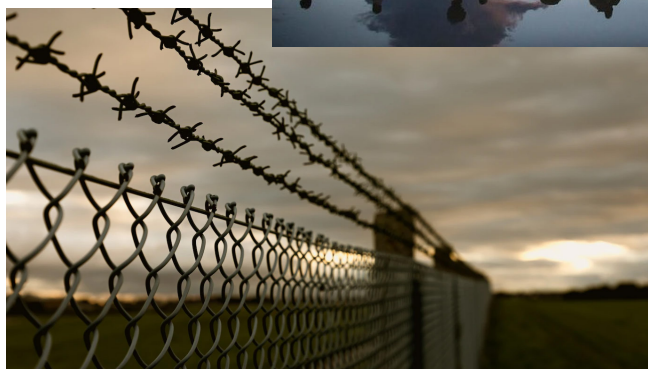


## ¿ESTOS PROBLEMAS PASAN DE VERDAD?

La siguiente actividad consiste en trasladar conflictos del mundo a la clase. Para ello, se presentará al alumnado imágenes reales de problemas que suceden en el mundo (pobreza, migrantes en pateras o cruzando las fronteras, falta de recursos...) A partir de las imágenes, se les explicará al alumnado que hay conflictos a gran escala que, aunque crean que están lejos de ellos, los viven muchas personas.

A continuación, para trabajar el tema de resolución de conflictos empezando por temas más cercanos del día a día del alumnado, se les propondrá que piensen conflictos que surgen en la clase para crear todos juntos una lista. Una vez creada la lista, se creará entre todos un decálogo que se pueda seguir cuando surja un conflicto. Los puntos que debe reunir este decálogo pueden abarcar ámbitos como el espacio donde se resuelva, el tiempo personal que necesita cada persona, la forma de dirigirse a los demás o el pedir ayuda al docente para resolverlo si es necesario.

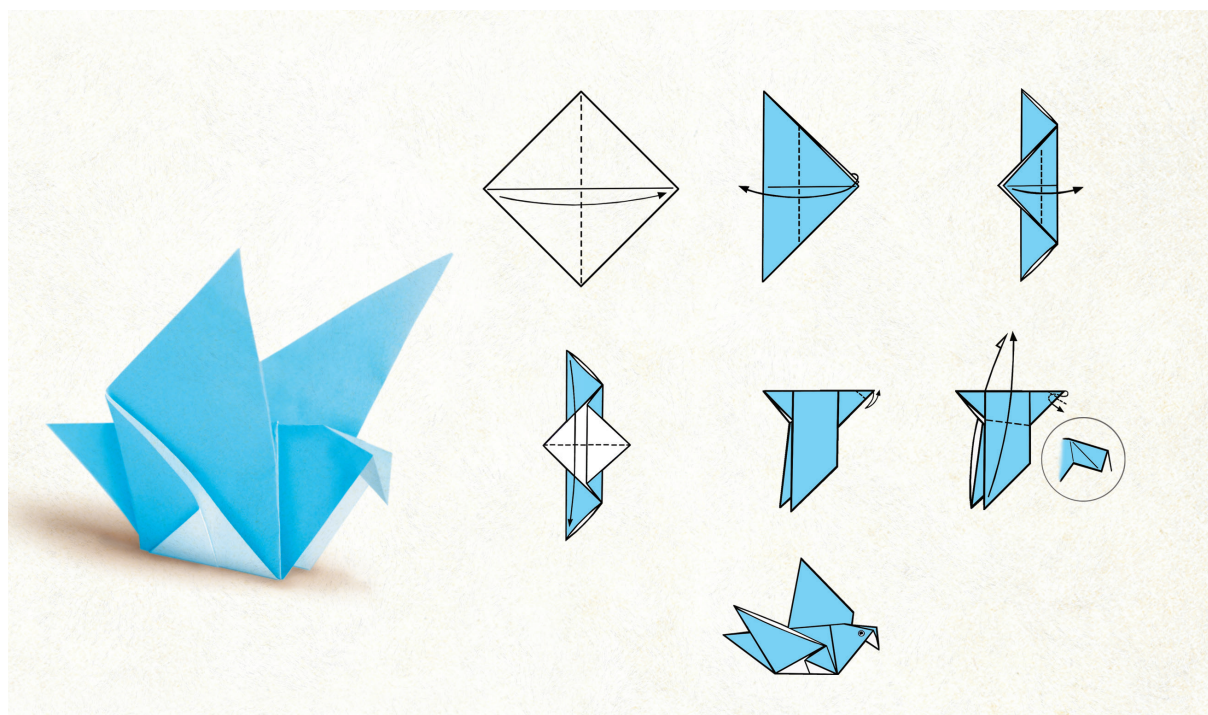
Necesidades: imágenes de conflictos.



## VUELA,VUELA

Para finalizar, se realizará una actividad donde se trabajará la expresión escrita, así como la ortografía y la gramática. Para ello, el alumnado deberá escribir o bien un mensaje corto si se tratan de alumnos de entre 6-7 años o una carta si el alumnado es mayor de esta franja de edad. Este mensaje lo escribirán en una gaviota hecha con papiroflexia como las que aparecen en la contraportada del libro. En ella, el alumnado, teniendo en cuenta las vivencias de los protagonistas y todo lo reflexionado en clase, escribirán un mensaje de ayuda y comprensión para aquellas personas que puedan estar en una situación similar a la de los protagonistas, como los refugiados por la guerra de Ucrania. Por último, el docente podría buscar alguna asociación a la que mandar todas las cartas que han escrito los discentes.

Necesidades: gaviotas de papiroflexia, contacto con asociación por parte del docente



**\*Imagen:** *Un bosque para todos* La Maleta Ediciones 978-84-18232-02-2



## ESCRIBE UN MENSAJE DE AYUDA Y COMPRENSIÓN EN LA GAVIOTA DE ORIGAMI

A large rectangular area defined by a dashed border, intended for writing a message. Inside this area, there are seven horizontal dashed lines spaced evenly apart, providing a guide for writing lines.